

# KLIMT MEMMO

GAME Nr. 7081

## REGOLO DEL GIOCO

Disporre le carte sul tavolo con l'immagine coperta. Il giocatore di turno deve scoprire due carte mostrandole anche agli altri concorrenti, se sono uguali queste gli appartengono e può continuare scoprendo sempre due carte per volta fintanto che riesce ad individuare coppie di carte uguali. Se le due carte scoperte sono diverse, devono essere rimesse esattamente al loro posto, coperte e il gioco passa al concorrente successivo. Vince chi riesce a raccogliere il maggior numero di carte; è quindi importante seguire attentamente il gioco degli altri partecipanti e cercare di ricordare la posizione delle carte che sono già state scoperte.

## RULES OF THE GAME

All the cards are turned face down. In each round each player turns two cards face up so that all the other players can see them. If a player uncovers two cards with the same picture, he keeps them and turns over two more cards. If they are not identical, they must be returned to their original position on the table. The player with the most pairs of identical cards wins. Thus, it is important to remember the positions of all the cards on the table.

## REGLE DU JEU

Toutes les cartes sont déposées face vers le bas. Chaque joueur tournera deux cartes de manière que les figures soient visibles pour tous. Si deux cartes retournées ont le même figure elles appartiennent à ce joueur, qui peut encore retourner deux cartes et ainsi de suite. Si les nouvelles cartes ne sont pas identiques, elles doivent être remises à leurs places. Le jeu passe au prochain joueur. Gagne celui qui à la fin du jeu a le plus de paires de cartes. Il est donc important de suivre le jeu des autres participants afin de se souvenir de la position des cartes déjà retournées.

## SPIELREGEL

Alle Karten werden mit Bildseite nach unten aufgelegt, und jeder Spieler muß pro Runde zwei Karten so aufdecken, daß alle die Motive erkennen können. Werden von einem Spieler zwei Karten mit denselben Motiven aufgedeckt, so gehören diese dem Spieler. Er muß dann noch zwei weitere Karten aufdecken. Sind jedoch die beiden Karten nicht gleich, so müssen sie an ihren Platz wieder zurückgelegt werden. Gewinner ist, wer am Ende die meisten Kartenpaare hat. Es ist also wichtig, das Spiel der anderen Teilnehmer zu verfolgen und sich die Lage der schon einmal aufgedeckten Karten zu merken.



Kirche in Unterach am Attersee, 1916  
Ol auf Leinwand  
Graz, Privatbesitz  
  
Church in Unterach, Upper-Austria, 1916  
Oil on Canvas  
Graz, Private Collection



Malcesine am Gardasee, 1913  
Ol auf Leinwand  
1945 im Schloß Immendorf verbrannt  
  
Malcesine at Gardalake, 1913  
Oil on Canvas  
1945 destroyed in Castle Immendorf



Die Jungfrau (Detail), 1913  
Ol auf Leinwand  
Prag, Národní Galerie  
  
Virgin (Detail), 1913  
Oil on Canvas  
Prague, Gallery Národní



Die Tänzerin, um 1916/18  
Ol auf Leinwand  
New York, Privatbesitz  
  
The Dancer, 1916/18  
Oil on Canvas  
New York, Private Collection



Bildnis Johanna Staude (unvollendet), 1917/18  
Ol auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie  
  
Portrait of Johanna Staude (unfinished), 1917/18  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische Galerie



Bildnis Adele Bloch-Bauer II., 1912  
Ol auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie  
  
Portrait of Adele Bloch-Bauer II., 1912  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische Galerie



Bildnis Emilie Flöge, 1902  
Ol auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie  
  
Portrait of Emilie Flöge, 1902  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische Galerie



Bildnis Margaret Stoneborough-Wittgenstein, 1905  
Ol auf Leinwand  
München, Bayerische Staatsgemäldesammlung, „Neue Pinakothek“  
  
Portrait of Margaret Stoneborough-Wittgenstein, 1905  
Oil on Canvas  
Munich, Bavarian Art Gallery, „Neue Pinakothek“

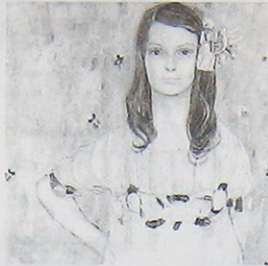


Bildnis Adele Bloch-Bauer I., 1907  
Ol, Gold auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie  
  
Portrait of Adele Bloch-Bauer I., 1907  
Oil, Gold on Canvas  
Vienna, Österreichische Galerie



Bildnis Fritza Riedler, 1906  
Öl auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie

Portrait of Fritza Riedler,  
1906  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische  
Galerie



Bildnis Mada Primavesi  
Öl auf Leinwand  
New York, Metropolitan  
Museum of Art

Portrait of Mada Primavesi  
Oil on Canvas  
New York, Metropolitan  
Museum of Art



Bildnis Eugenia Primavesi,  
um 1913/14  
Öl auf Leinwand  
USA, Privatbesitz

Portrait of Eugenia Primavesi,  
1913/14  
Oil on Canvas  
USA, Private Collection



Die Freundinnen (Detail),  
1917/19  
Öl auf Leinwand  
1945 im Schloß Immendorf  
verbrannt

The Friends (Detail), 1917/19  
Oil on Canvas  
1945 destroyed in Castle  
Immendorf



Die Braut (unvollendet),  
1917/18  
Öl auf Leinwand  
Wien, Privatbesitz

The Bride (unfinished),  
1917/18  
Oil on Canvas  
Vienna, Private Collection



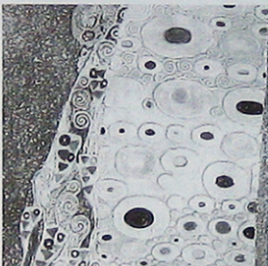
Adam und Eva (unvollendet),  
1917/18  
Öl auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie

Adam and Eve (unfinished),  
1917/18  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische  
Galerie



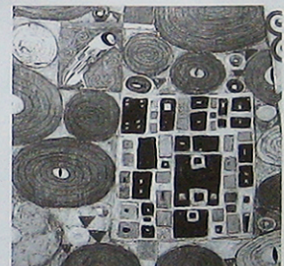
Damenbildnis, 1917/18  
Öl auf Leinwand  
Neue Galerie der Stadt Linz,  
Wolfgang-Gurlitt-Museum

Portrait of Lady, 1917/18  
Oil on Canvas  
New Gallery of the City of  
Linz



Die Hoffnung II. (Detail),  
1907/08  
Öl auf Leinwand  
New York, Museum of  
Modern Art

Hope II. (Detail), 1907/08  
Oil on Canvas  
New York, Museum of  
Modern Art



Die Erfüllung, Werkvorlage  
zum Stoclet-Fries (Detail),  
um 1905/09  
Wien, Österreichisches  
Museum für Angewandte  
Kunst

Fulfillment  
Study for Stoclet-Frieze  
(Detail), 1905/09  
Vienna, Österreichisches  
Museum for Applied Arts



Tod und Leben, vollendet  
1916  
Öl auf Leinwand  
Wien, Privatbesitz

Death and Life, finished 1916  
Oil on Canvas  
Vienna, Private Collection



Wasserschlangen I., 1904-07  
Wasser und Goldfarben auf  
Pergament  
Wien, Österreichische Galerie

Watersnakes I., 1904-07  
Water Colour and Gold on  
Parchment paper  
Vienna, Österreichische  
Galerie



Die Hoffnung I. (Detail), 1903  
Öl auf Leinwand  
Ottawa, National Gallery of  
Canada

Hope I. (Detail), 1903  
Oil on Canvas  
Ottawa, National Gallery of  
Canada



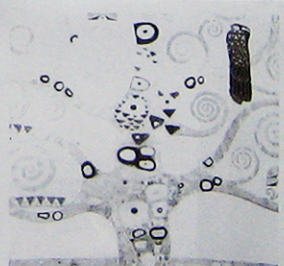
Judith I., 1901  
Öl auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie

Judith I., 1901  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische  
Galerie



Judith II., 1909  
Öl auf Leinwand  
Venedig, Galleria d'Arte  
Moderna

Judith II., 1909  
Oil on Canvas  
Venice, Galleria d'Arte  
Moderna



Lebensbaum, mittlerer Teil  
Werkvorlage zum Stoclet-  
Fries um 1905/09  
Wien, Österreichisches  
Museum für Angewandte  
Kunst

Tree of Life, Detail  
Study for Stoclet-Frieze,  
1905/09  
Vienna, Österreichisches  
Museum for Applied Arts



Die Erwartung  
Werkvorlage zum Stoclet-  
Fries, um 1905/09  
Wien, Österreichisches  
Museum für Angewandte  
Kunst

Expectation  
Study for Stoclet-Frieze,  
1905/09  
Vienna, Österreichisches  
Museum for Applied Arts



Die Erfüllung, Werkvorlage  
zum Stoclet-Fries (Detail),  
um 1905/09  
Wien, Österreichisches  
Museum für Angewandte  
Kunst

Fulfillment  
Study for Stoclet-Frieze  
(Detail), 1905/09  
Vienna, Österreichisches  
Museum for Applied Arts



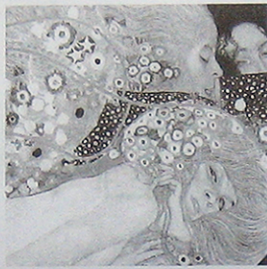
Häuser in Unterach am  
Attersee, 1916  
Öl auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie

Houses in Unterach,  
Upper-Austria, 1916  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische  
Galerie



Dame mit Hut und Federboa,  
1909  
Öl auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie

Lady with Hat and Feather  
boa, 1909  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische  
Galerie



Wasserschlangen II.,  
1904-07  
Öl auf Leinwand  
Wien, Privatbesitz

Watersnakes II., 1904-07  
Oil on Canvas  
Vienna, Private Collection



Die Musik I., 1895  
Öl auf Leinwand  
München, Bayerische  
Staatsgemäldesammlung  
„Neue Pinakothek“

Music I., 1895  
Oil on Canvas  
Munich, Bavarian Art Gallery,  
„Neue Pinakothek“



Bildnis Sonja Krips, 1898  
Öl auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie

Portrait of Sonja Krips, 1898  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische  
Galerie



Hygieia, Detail aus der  
„Medizin“, 1900-07  
Öl auf Leinwand  
1945 auf Schloß Immendorf  
verbrannt

Hygiene, Detail of Painting  
„Medicine“, 1900-07  
Oil on Canvas  
1945 destroyed in Castle  
Immendorf



Beethoven-Fries, 1902  
Mittlere Schmalwand (Detail)  
Unkeuschheit, Wollust und  
Unmäßigkeit  
Kaseinfarbe auf  
Stuckgrundierung  
Wien, Österreichische Galerie

Beethoven-Frieze (Detail),  
1902  
Special Colour on Stucco  
Priming  
Vienna, Österreichische  
Galerie



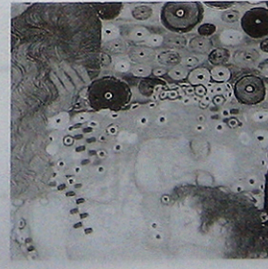
Beethoven-Fries (Detail), 1902  
Die Sehnsucht nach Glück  
findet Stillung in der Poesie  
Kaseinfarbe auf  
Stuckgrundierung  
Wien, Österreichische Galerie

Beethoven-Frieze (Detail),  
1902  
Special Colour on Stucco  
Priming  
Vienna, Österreichische  
Galerie



Der Kuß (Detail), 1907/08  
Öl auf Leinwand  
Wien, Österreichische Galerie

Kiss (Detail), 1907/08  
Oil on Canvas  
Vienna, Österreichische  
Galerie



Die drei Lebensalter der Frau  
(Detail), 1905  
Öl auf Leinwand  
Rom, Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna

The Three Ages of a Woman  
(Detail), 1905  
Oil on Canvas  
Roma, Galleria Nazionale  
d'Arte Moderna